

SCUOLA DI TEATRO della COMPAGNIA DEL SOLE

Direzione artistica
Marinella Anaclerio e Flavio Albanese

Corso Senior 2024-25
Čechov, Gogol' e la "drammedia" - Esercizi di stile

Condotto da
Marinella Anaclerio e Flavio Albanese
E da: **Teresa Vallarella - Voce e canto**
Domenico Piscopo - Movimento scenico

9 ottobre 2024 - 4 Luglio 2025

La Scuola di Teatro della Compagnia del Sole consiste in un **percorso formativo annuale di avviamento al Teatro**, condotto da Marinella Anaclerio e Flavio Albanese insieme ad ospiti e professionisti con cui la Compagnia collabora e "gioca" seriamente a fare Teatro da anni.



Il palcoscenico è un luogo rituale, ma anche un campo di gioco dove più si osservano le regole più ci si diverte. È uno spazio in cui, attraverso il lavoro su personaggi e testi, si avvia un percorso di auto conoscenza, imparando a sviluppare i propri punti di forza ma anche sfruttare le proprie debolezze, riconoscere le proprie emozioni, i propri interessi senza averne paura o vergogna, accettare le criticità e utilizzarle come risorsa.

La nostra Scuola di Teatro propone un programma rivolto ad appassionati di teatro, aspiranti attori, e professionisti che vogliono mantenersi in allenamento. Il laboratorio è volto ad introdurre ed affinare le tecniche necessarie alla messa in scena.

Centrale è il lavoro sulla capacità di lavorare in ensemble la costruzione del personaggio, e la scrittura drammaturgica, attraverso lo sviluppo di tecniche di analisi del testo per la messa in scena.

La "Scuola di Teatro" della Compagnia del Sole si configura come una vera e propria "Bottega d'Arte, condividendo con gli allievi un'idea professionale e umana del mestiere teatrale. A tal fine, oltre alle lezioni in sala, i partecipanti saranno coinvolti in varie attività artistiche della compagnia, per poter entrare in contatto con quelli che sono gli aspetti artistici e produttivi che contraddistinguono la vita di una compagnia teatrale professionistica. Attraverso l'amore per il Teatro e grazie ad una esperienza concreta, seria e rigorosa di questa Arte, si può avviare un cambiamento personale, capace di riflettersi in ogni esperienza umana e professionale.

PERCORSO FORMATIVO 2024-25

Čechov, Gogol' e la "drammedia" - Esercizi di stile



Qual' è il confine tra dramma e commedia? Quante volte nella vita ci sarà capitato di ridere in un momento drammatico? È questa la commistione vitale che, come nella vita, caratterizza la scrittura dei testi che affronteremo quest'anno. A partire da alcuni racconti e commedie dei due grandi scrittori e drammaturghi russi, e dal celebre testo di **Raymond Queneau**, lavoreremo alla trasposizione scenica dei loro racconti ed alla loro declinazione in vari stili, approfondendo la relazione tra dramma e commedia che tanto ha avuto successo nella fiction americana in Italia tanto imitata.

Le lezioni avranno cadenza settimanale, il corso di recitazione sarà arricchito da alcuni incontri tecnici sull'uso della voce e canto polifonico (4 lezioni), uso della maschera (3 incontri) movimento scenico ed acrobatica (4 incontri).

Durante l'anno, per coloro che vorranno approfondire tali discipline verranno organizzati dei laboratori intensivi.

Lo spettacolo finale, come ogni anno, sarà una drammaturgia originale, frutto del lavoro dei partecipanti.

Argomenti e tecniche di studio

Il lavoro dell'attore su sé stesso

- Emissione della voce, intonazione e canto
- studio delle diverse qualità del corpo (equilibrio, coordinazione, ritmo, flessibilità e riflessi);
- Esercizi di prossemica: analisi del movimento in relazione allo spazio scenico e al partner;
- gestione di combattimenti fisici (risse, cadute...); elementi di pantomima
- elementi di acrobatica.

Lavoro dell'attore sul testo e sul personaggio

- elementi di analisi del testo e drammaturgia;
- come si affronta un testo, dalla lettura alla messa in scena;
- tecniche di sviluppo dal testo letterario a quello drammatico;
- interpretazione e creazione del personaggio;
- la Maschera, il Carattere ed il Personaggio: regole d'improvvisazione scenica.

Il gruppo e lo spettacolo

- il teatro come rito collettivo;
- l'ensemble e le sue potenzialità.

A discrezione della Direzione, gli allievi saranno invitati a partecipare ad alcuni momenti della vita artistica della Compagnia.

Il Progetto intende dare un'idea più concreta del nostro mestiere, avvicinando i partecipanti a quella che noi chiamiamo "un'idea di teatro", secondo metodologie didattiche basate sul concetto del *learning by doing*.

Il Corso si rivolge ad utenti a partire dai 15 anni di età.

ARTICOLAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

Lezione aperta gratuita

Mer 25 set, ore 20:00 – 21:30 (previa prenotazione)

Calendario delle lezioni*

Da ottobre 2024 a giugno 2025 per un tot di 40 lezioni.

Le lezioni si terranno presso la struttura della Cooperativa Tiberio Fiorilli, Via Bengasi, 29 - 70124 Bari.

Il corso si articola in 1 incontro settimanale di 2 h30, ore 19:00-21:30, come da calendario:

Ottobre 2024: mer 9 / mer 16 / mer 23 / mer 30

Novembre: mer 6 / mer 13 / mer 20 / mer 27

Dicembre: mer 4 / mer 11 / mer 18

Gennaio 2025: mer 8 / mer 15 / mer 22 / mer 29

Febbraio: mer 5 / mer 12 / mer 19 / mer 26

Marzo: mer 5 / mer 12 / mer 19 / mer 26

Aprile: mer 2 / mer 9 / mer 16 / mer 23 / mer 30

Maggio: mer 7 / mer 14 / mer 21 / mer 28

Giugno : mer 4 / mer 11 / mer 18 / mer 25 / sab 28 / dom 29

Luglio: mer 2 / gio 3/ **presso Teatro Abeliano di Bari**

Dimostrazione finale aperta al pubblico: 4 luglio, ore 21:00, presso Teatro Abeliano di Bari*

**Le date, l'orario delle lezioni e dello spettacolo finale potranno subire variazioni a discrezione della Direzione.*

Gli allievi sono invitati a frequentare il Corso con costanza. Assenze e ritardi dovranno essere comunicate con anticipo via mail o nel gruppo WhatsApp relativo.

Al superamento di 4 assenze durante l'ultimo trimestre di Corso, la Direzione si riserva di precludere all'allievo la partecipazione allo spettacolo finale, per non compromettere il lavoro del gruppo.

Si specifica che la rinuncia prematura del Corso non comporta alcun rimborso da parte della Direzione.

A compimento del ciclo formativo verrà rilasciato un attestato di frequenza.

**I Laboratori verranno organizzati e realizzati secondo le norme e i regolamenti vigenti in materia di prevenzione sanitaria. I corsi in presenza si tramuteranno direttamente online nel caso di eventuali chiusure determinate dalla pandemia e solo per il tempo necessario.*

COSTO

**Costo complessivo, comprensivo di quota saggio: €700,00.
Pagamento in un'unica soluzione o in 3 tranches.**

MODALITÀ DI SELEZIONE

È possibile candidarsi inviando una mail a segreteria.compagniadelsola@gmail.com **entro il 30 settembre 2024**, allegando curriculum vitae, unitamente a una foto a colori recente. Si prega di indicare nell'oggetto della mail "Candidatura Scuola di Teatro 2024-25 - Corso Senior".

Il candidato selezionato sarà contattato dalla segreteria al fine di formalizzare l'iscrizione.

Il Corso partirà solo al raggiungimento del numero minimo di 16 partecipanti. Gli allievi che hanno già frequentato il precedente corso avranno precedenza di ammissione.

La Direzione si riserva la facoltà di annullare il Corso in itinere, nel caso in cui non ci fossero sufficienti partecipanti, di modificarne le date o di cambiare il luogo del Corso, dandone comunicazione per e-mail o telefono. In caso di annullamento prima dello scadere dei tre mesi, la quota di iscrizione già versata verrà restituita in misura adeguata al tempo trascorso.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E PAGAMENTO (entro il 06 ottobre 2024)

L'iscrizione è confermata tramite:

- **Versamento in un'unica soluzione su c/c bancario intestato a "Associazione culturale Compagnia del Sole" di €700 per l'intero Corso (comprensivo di quota saggio), da effettuare all'atto dell'iscrizione entro il 06 ottobre 2024**, indicando nella causale "Nome e Cognome allievo – Quota iscrizione Corso Senior 2024-25".
- **Oppure tramite pagamento in 3 rate: prima rata di €280,00 da versare all'atto dell'iscrizione entro il 06 ottobre 2024**, indicando nella causale "Nome e Cognome allievo - Prima rata Corso Senior 2024-25"; **seconda rata di €210,00 entro il 06 gennaio 2025**, indicando nella causale "Nome e Cognome allievo - Seconda rata Corso Senior 2024-25"; **terza rata di €210,00 entro il 06 aprile 2025**, indicando nella causale "Nome e Cognome allievo - Terza rata Corso Senior 2024-25".
- Le quote indicate sono da versare tramite **bonifico bancario intestato a: Associazione culturale Compagnia del Sole, Banca Sella, IBAN IT73U 03268 04000 052577784610**.
- Invio del modulo d'iscrizione compilato e firmato alla mail di riferimento della "Scuola di Teatro": segreteria.compagniadelsola@gmail.com, accompagnato da copia della ricevuta di avvenuto bonifico della quota d'iscrizione e da copia di un documento d'identità. In caso di allievo minorenni, allegare documento d'identità del genitore e dell'allievo (il modulo d'iscrizione sarà fornito dalla Segreteria a ciascun partecipante selezionato).

Al termine delle attività la Scuola rilascerà ai richiedenti fattura intestata al nominativo riportato sulla scheda di iscrizione.

Info e prenotazioni

www.compagniadelsole.com

segreteria.compagniadelsole@gmail.com

Tel. Compagnia: + 39 328 399 8522

LA COMPAGNIA DEL SOLE

La Compagnia del Sole, fondata da Marinella Anaclerio e Flavio Albanese, nasce tra Roma e Bari nel gennaio del 2010 con il proposito di creare un gruppo di lavoro che elabori progetti artistici e culturali a tutto tondo. Caratteristica che li accomuna è la passione per la drammaturgia contemporanea unita all'amore per la tradizione: sguardo che li porta spesso alla contaminazione e ad alternare costantemente un testo classico ad uno contemporaneo. La pluriennale attività come attori, registi, formatori, direttori di festival e rassegne in Italia e all'estero, con collaborazioni continuative con strutture come Il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro Gioco Vita di Piacenza e La Baracca di Bologna, consente loro di condurre progetti con strategie differenziate, capaci di gettare un ponte tra struttura teatrale e pubblico. La prassi produttiva consiste nel creare per ogni spettacolo un progetto che ne permetta di condividere con il pubblico il percorso artistico. Ciò avviene attraverso una serie di proposte che ne incrementano le potenzialità di attrazione e fruizione, sia per i giovanissimi che per gli adulti, con particolare attenzione al mondo della scuola e dell'Università.

Alcuni titoli: I Karamazov di Dostoevskij (2010); Guerra di L. Norén (2011); Il codice del volo di F. Albanese (2012); Orlando pazzo per amore da L. Ariosto (2013); 2 ma non 2 da L. Pirandello (2014); I numeri dell'anima dal Menone di Platone (2015); Love&Money di D. Kelly (2016); Quale droga fa per me? di K. Hensel (2017); Lingua matrigna da Á. Kristóf (2017), L'universo è un materasso di F. Niccolini (Premio Eolo 2018); Miles gloriosus di Plauto (2018); Gli Eneadi da Virgilio (2019); Secondo Federico di R. Scarpetti (2020); Il grande inquisitore di Dostoevskij (2021); Il messaggero delle stelle di F. Niccolini (2022); Ulisse Macerata (2023); Progetto Mind The Gap: Il giocatore di Goldoni (2022) e 3 sorelle – O l'attesa della felicità di A. P. Čechov (2023), dittico tragicomico sull'azzardo.

DOCENTI

Flavio Albanese: attore e Pedagogo, Diplomato alla "Scuola di Teatro" diretta da Giorgio Strehler e

GITIS-Eatc Laboratorio triennale per pedagoghi, registi e attori diretto da Jurij Alschitz. Direttore della Compagnia del Sole, collabora dal 2006 al Piccolo Teatro di Milano come attore, regista e coordinatore di progetti speciali ed internazionali. Dal 1986 a oggi ha messo in scena come attore, regista, curatore di traduzioni e adattamenti: Omero, Virgilio, Moliere (Il Tartufo con Toni Servillo), Sarah Kane, C. Goldoni, Platone, Shakespeare, S. Beckett, Goethe (Faust I Regia di Giorgio Strehler), Plauto, Aristofane, F. Dostoevskij, A.

Cechov, F. Niccolini. Ha collaborato come regista con la Famiglia d'Arte Carrara. Insegna Commedia dell'Arte e Interpretazione in accademie italiane ed internazionali.

Marinella Anaclerio: attrice, regista drammaturga e pedagoga teatrale. Direttore della Compagnia del Sole. Dal 2000 al 2007 è direttrice didattica della Scuola di avviamento al teatro del Teatro Stabile di Ancona. Dopo la laurea in Lettere moderne, a cui affianca alcuni studi musicali (pianoforte e canto), studia con: Michail Butchievic, Iben Rasmussen, Massimo Castr e Yves Lebreton. Nel 1998, si diploma presso GITIS - EATC frequentando un laboratorio triennale diretto da Jurij Alschitz. Ha lavorato con Tony Servillo per circa dieci anni in qualità di regista assistente. Ha firmato regie di livello nazionale ed internazionale: Il Miles gloriosus di Plauto, I Karamazov di Dostoevskij, Guerra di Lars Norén, La trilogia della seduzione di Carlo Goldoni, Love & Money di Dennis Kelly, Monsieur de Pourceaugnac di Molière e Florestina per la storica Famiglia d'arte Carrara. Autrice dei libretti e regista delle opere Il Giovane Artù ed Aladino e la sua lampada per la Fondazione Petruzzelli.

Loris Leoci: attore e musicista pugliese. Attore stabile della "Compagnia del Sole", diretta da Flavio Albanese e Marinella Anaclerio. Con la "Compagnia Diaghilev" prende parte a produzioni con la regia di Massimo Verdastro, Damiano e Paolo Panaro. Lavora con la "Compagnia Progetto U.R.T". di Jurij Ferrini. Fra le produzioni: Macbeth, Riccardo III, La Locandiera. È fra i protagonisti dell'operetta Il Giovane Artù prodotta dalla "Fondazione Petruzzelli". Con Vittorio Continelli porta avanti da anni lo studio sull'opera Orlando Furioso di Ariosto. Intensa la sua attività di formatore teatrale per ragazzi in scuole ed associazioni pugliesi, in particolar modo con la scuola "Musica e Arte" diretta da Isabella Minafra.

Domenico Piscopo: diplomato alla Scuola triennale per la formazione dell'attore "Centro Internazionale La Cometa" di Roma. Attore stabile della "Compagnia del Sole". Frequenta stage e laboratori diretti da: Natalia Zvereva (Zio Vanja), Giles Smith (La dodicesima notte), Paolo Zuccari (Danny e il profondo mare blu), Flavio Albanese (studio su tecnica e linguaggio della Commedia dell'Arte - Studio su Le tre sorelle di Cechov), Alessandro Gassman (Studio su La parola ai giurati), Eugenio de Giorgi (Seminario intensivo di Commedia dell'Arte), Nikolaj Karpov (tecniche di movimento di e combattimento scenico), Andrea Cramarossa (workshop sul nuovo metodo di approccio all'arte drammatica). Partecipa al "Metodi Festival - Rassegna internazionale sulle tecniche di recitazione (Laboratorio "Metodo Keith Johnston": improvvisazione, trasformazione, narrativa e personaggio condotto da Frank Totino. Frequenta l'ACT Multimedia di Cinecittà. Per la compagnia del Sole ha lavorato nei seguenti spettacoli: Orlando pazzo per amore, I numeri dell'anima, Love and Money insieme a Marinella Anaclerio e Flavio Albanese.

Teresa Vallarella: esordisce come vocalist nell' '87 con la formazione barese dei "Different Stylee", ritenuta una delle più interessanti del panorama Reggae italiano. Dal '92 al '95 canta con l'Ensemble di musica Antica barese "Il Sedile" diretto dal M. Giocchino De Padova. Si avvicina allo studio dell'improvvisazione vocale con il gruppo "Votmìe", diretto da Rosanna Santa Maria presso il Teatro Kismet di Bari. Nel '95 contribuisce alla formazione del quartetto femminile "Faraualla", impostando una ricerca sulla vocalità attraverso lo studio della polifonia tradizionale di varie provenienze storiche e geografiche. Con le "Faraualla" svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, ha all'attivo 5 cd a

proprio nome, 45 partecipazioni discografiche in opere di artisti di diversa estrazione musicale. Dal '98 è presente sulla scena teatrale sia come performer che come formatrice in corsi specifici per attori al fianco di attori-registi come: Rocco Capri Chiumarulo, Francesco Carofiglio, Marcello Prayer, Anna Garofalo, Gianpiero Borgia, Flavio Albanese, Roberto Corradino, Rossana Farinati, Carlo Bruni, Nunzia Antonino, Marinella Anaclerio, Sonia Bergamasco. Collabora da diversi anni con Flavio Albanese e con la Compagnia del Sole.

CON IL SOSTEGNO DI

